

## **REVITALISASI KEARIFAN LOKAL DALAM PENDIDIKAN KARAKTER MULTIKULTURAL: KERANGKA CERPEN-GRAM SEBAGAI SCAFFOLDING INTEGRASI GLS-PPK DI SEKOLAH DASAR**

Khoeri Abdul Muid<sup>1</sup>, Su'ad<sup>2</sup>, Santoso<sup>3</sup>

<sup>123</sup> Program Studi Magister Pendidikan Dasar, Universitas Muria Kudus, Indonesia

Korespondensi: khoeriabdul2006@gmail.com

### **ABSTRACT**

*Indonesia, as a multicultural country, faces challenges in integrating local wisdom into contextual, systematic, and meaningful character education. This study aims to develop and validate the Multicultural Gram-Short Story Framework (CM) as a structured scaffolding for internalizing local wisdom-based values in the School Literacy Movement (GLS) and Character Education Strengthening (PPK) programs. The approach used is Conceptual Developmental Research (CDR) with four phases: theory and policy exploration, creative methodological adaptation, model design, and empirical validation in homogeneous elementary schools in Pati Regency. The results indicate that CM functions as a "value simulator," helping students understand and reflect on cultural diversity contextually despite being in a homogeneous environment. A limited trial showed a significant increase in students' multicultural character scores ( $p < 0.001$ ) with Cohen's  $d = 1.90$  considered very large compared to similar studies (e.g., Gojali, 2017; qualitative  $d \approx 1.0$ ). However, these results should be interpreted with caution because this study is a preliminary validation study. This research contributes to three domains: (1) Theoretical, through the integration of character theory (Lickona), scaffolding (Vygotsky), and ethnopedagogy; (2) Methodological, through the cross-domain adaptation of Shortpen-Gram into a value analysis tool; and (3) Practical, in the form of a Literacy Pocket Book (BUSALI) media that combines literary literacy and character education in the context of GLS PPK.*

**Keywords:** Short Story Gram, GLS PPK, Ethnopedagogy, Local Wisdom, Multicultural Character Education, Scaffolding.

### **ABSTRAK**

Indonesia sebagai negara multikultural menghadapi tantangan dalam mengintegrasikan kearifan lokal ke dalam pendidikan karakter yang kontekstual, sistematis, dan bermakna. Penelitian ini bertujuan mengembangkan dan memvalidasi Kerangka Cerpen-Gram Multikultural (CM) sebagai *scaffolding* terstruktur untuk internalisasi nilai berbasis kearifan lokal dalam program Gerakan Literasi Sekolah (GLS) dan Penguatan Pendidikan Karakter (PPK). Pendekatan yang digunakan adalah Conceptual Developmental Research (CDR) dengan empat fase: eksplorasi teori dan kebijakan, adaptasi metodologis kreatif, perancangan model, dan validasi empiris di sekolah dasar homogen di Kabupaten Pati. Hasil menunjukkan bahwa CM berfungsi sebagai "simulator nilai", membantu siswa memahami dan merefleksikan keberagaman budaya secara kontekstual meski berada di lingkungan homogen. Uji coba terbatas menunjukkan peningkatan signifikan skor karakter multikultural siswa ( $p < 0,001$ ) dengan Cohen's  $d = 1,90$  tergolong sangat besar dibandingkan studi serupa (misalnya Gojali, 2017;  $d$  kualitatif  $\approx 1,0$ ). Namun hasil ini diinterpretasikan secara hati-hati karena penelitian ini bersifat uji kelayakan awal (*preliminary validation*). Penelitian ini memberikan kontribusi pada tiga ranah: (1) Teoretis, melalui integrasi teori karakter (Lickona), *scaffolding* (Vygotsky), dan etnopedagogi; (2) Metodologis, melalui adaptasi lintas domain dari Cerpen-Gram menjadi

alat analisis nilai; dan (3) Praktis, berupa media Buku Saku Literasi (BUSALI) yang memadukan literasi sastra dan pendidikan karakter dalam konteks GLS PPK.

**Kata Kunci:** *Cerpen Gram, GLS PPK, Etnopedagogi, Kearifan Lokal, Pendidikan Karakter Multikultural, Scaffolding.*

## PENDAHULUAN

Indonesia merupakan negara dengan 1.340 suku bangsa dan enam agama resmi (Badan Pusat Statistik, 2023). Keanekaragaman ini menjadikan Indonesia laboratorium multikultural yang unik, tetapi juga menimbulkan tantangan dalam penyelenggaraan pendidikan karakter yang relevan dan kontekstual. Distribusi keragaman tidak merata: di sejumlah wilayah pedesaan, termasuk Kabupaten Pati, masyarakat relatif homogen secara etnis dan religius (Duija, 2020). Homogenitas ini menciptakan paradoks pendidikan karakter, bagaimana menumbuhkan *kepekaan multikultural* pada peserta didik yang tumbuh dalam lingkungan sosial yang seragam.

Dalam konteks demikian, siswa mengalami keterbatasan interaksi dengan perbedaan nyata. Fenomena ini memunculkan *preparation gap* (Muid, 2020), yaitu kesenjangan antara kesiapan moral-sosial siswa dan kompleksitas masyarakat majemuk yang akan mereka hadapi. *Preparation gap* ini tidak semata-mata bersifat kognitif, tetapi menyentuh dimensi afektif kurangnya pengalaman empatik terhadap keberagaman. Karena itu, pendidikan karakter multikultural tidak cukup diajarkan sebagai pengetahuan moral, melainkan perlu menjadi pengalaman reflektif yang menumbuhkan kesadaran nilai.

Sejumlah tradisi lokal Nusantara sebenarnya telah lama berfungsi sebagai wahana pendidikan moral, misalnya *masatua* di Bali (Suwartama, 2020), *wayang* di Jawa (Geertz, 1973), dan cerita rakyat daerah lainnya yang sarat nilai kemanusiaan. Tradisi mendongeng tersebut memadukan nilai-nilai luhur dengan penghayatan emosional mirip dengan konsep *moral feeling* dalam teori karakter modern (Lickona, 1991).

Penelitian Gojali (2017) menunjukkan bahwa pendidikan karakter melalui *dongeng atau cerita rakyat Nusantara* berbasis *platform Android* mampu menumbuhkan perilaku positif anak, seperti kejujuran dan tanggung jawab. Temuan ini menegaskan bahwa media berbasis cerita masih relevan dan adaptif terhadap perkembangan zaman. Namun, penelitian tersebut bersifat deskriptif dan belum menampilkan struktur pedagogis yang sistematis untuk memandu proses internalisasi nilai. Sementara itu, pendidikan formal modern cenderung menuntut struktur, asesmen, dan indikator keberhasilan yang terukur. Akibatnya, pendekatan berbasis kearifan lokal sering kali termarjinalisasi (Freire, 1970). Nilai-nilai luhur yang seharusnya dihidupi dalam praktik pendidikan, justru terjebak dalam formalitas kegiatan literasi dan seremonial karakter.

Dalam situasi ini, dibutuhkan jembatan metodologis yang mampu menyatukan dua kutub: (1) kekayaan nilai tradisi lokal yang humanistik dan kontekstual, serta (2) sistem pembelajaran modern yang terstruktur dan terukur. Upaya menjembatani keduanya menjadi relevan dengan munculnya gerakan nasional seperti *Gerakan Literasi Sekolah (GLS)* dan *Penguatan Pendidikan Karakter (PPK)* yang menuntut integrasi antara literasi, nilai, dan konteks budaya (Faizah dkk., 2016; Kemdikbud, 2018).

Kerangka Cerpen-Gram Multikultural (CM) lahir dari kebutuhan tersebut. Melalui adaptasi metodologis dari model *Cerpen-gram* (Sun & Susiana, 2023) yang semula digunakan untuk pembelajaran menulis, CM ditransformasikan menjadi alat *scaffolding* nilai yang memandu siswa menganalisis dan merefleksikan nilai karakter dalam cerita

secara bertahap. CM bukan sekadar menghidupkan kembali fungsi cerita rakyat, tetapi merevitalisasinya secara ilmiah dalam struktur pembelajaran yang sistematis dan terukur.

Kebijakan nasional seperti GLS dan PPK secara normatif telah membuka ruang bagi integrasi nilai dan budaya lokal dalam pendidikan (Kemdikbud, 2015; 2018). Namun, implementasi di lapangan sering kali masih bersifat administratif dan seremonial (Hendarman dkk., 2017). Banyak kegiatan GLS berhenti pada tahap membaca rutin tanpa proses refleksi nilai yang mendalam. Guru belum memiliki panduan *scaffolding* yang sistematis untuk mengaitkan teks sastra dengan pengalaman moral peserta didik (Berkowitz & Bier, 2005).

Sementara itu, berbagai model pendidikan karakter yang diadopsi di sekolah sering bersifat generik berbasis nilai universal tanpa penyesuaian konteks sosial-budaya (Tilaar, 2020; Agboola & Tsai, 2022). Padahal, efektivitas pendidikan karakter sangat ditentukan oleh kesesuaian konteks. Hal ini menjelaskan mengapa integrasi kearifan lokal bukan sekadar tambahan muatan budaya, melainkan fondasi bagi relevansi moral dalam pembelajaran. Dengan memadukan *etnopedagogi* (Sulasmono, 2017), *teori scaffolding* (Vygotsky, 1978), dan *pendidikan karakter* (Lickona, 1991), penelitian ini berupaya mengisi kekosongan pendekatan yang mampu menghubungkan kekayaan lokal dengan struktur ilmiah pendidikan.

Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya berupaya memperkuat fungsi sastra sebagai media pembelajaran moral, tetapi juga menjawab pertanyaan strategis: *bagaimana kearifan lokal dapat dihidupkan kembali dalam sistem pendidikan modern tanpa kehilangan ruh humanistiknya?*

## METODE PENELITIAN

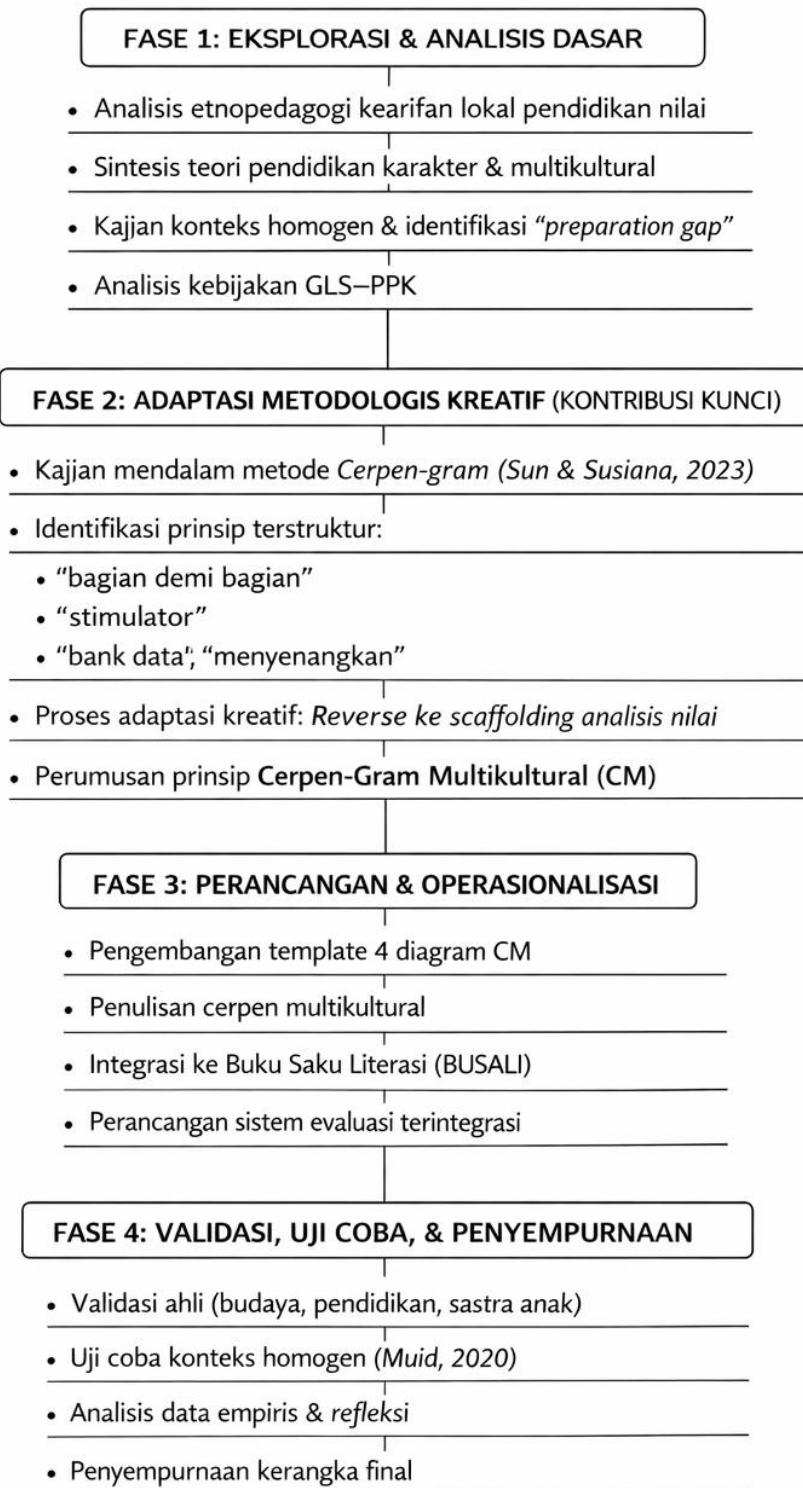
Penelitian ini menggunakan pendekatan *Conceptual Developmental Research (CDR)* sebuah model penelitian pengembangan konseptual yang menggabungkan analisis teoretis, rekayasa metodologis, dan validasi empiris terbatas (Richey & Klein, 2014). Pendekatan ini dipilih karena tujuan utama penelitian bukan semata menguji hipotesis, tetapi membangun dan memverifikasi kerangka konseptual baru, yakni *Kerangka Cerpen-Gram Multikultural (CM)*, yang memiliki dasar teoritis kuat sekaligus potensi aplikatif tinggi di konteks pendidikan dasar.

Desain penelitian dikembangkan melalui empat fase reflektif yang berlangsung secara siklik:

1. Fase Eksplorasi dan Analisis Dasar – mengidentifikasi gap antara tradisi pendidikan nilai lokal dengan pendekatan modern berbasis kurikulum;
2. Fase Adaptasi Metodologis Kreatif – mengadaptasi prinsip *Cerpen-gram* (Sun & Susiana, 2023) menjadi *scaffolding* analisis nilai;
3. Fase Perancangan dan Operasionalisasi – menyusun empat diagram CM serta media *Buku Saku Literasi (BUSALI)* sebagai prototipe;
4. Fase Validasi dan Uji Coba Terbatas – melakukan validasi ahli dan uji kelayakan awal di konteks homogen (Kabupaten Pati).

Pendekatan ini memungkinkan proses *theory–design iteration* yakni perulangan antara refleksi teoretis dan pengujian praktis sehingga produk konseptual yang dihasilkan tidak sekadar hasil rekayasa ide, tetapi juga melalui uji empiris terbatas (*preliminary validation study*).

Diagram alur penelitian dapat dilihat pada Gambar 1 berikut.



**Gambar 1: Tahapan Pengembangan Kerangka Cerpen-Gram Multikultural**

**Sumber: Dokpri Penulis (2025)**

#### **Fase 1: Eksplorasi dan Analisis Dasar**

Tahap awal difokuskan pada pencarian dasar teoretis dan kebijakan pendidikan karakter di Indonesia. Analisis pustaka meliputi teori pendidikan karakter (Lickona, 1991; Ryan & Bohlin, 1999), pendidikan multikultural (Banks, 2004), teori scaffolding (Vygotsky, 1978), dan pendekatan etnopedagogi (Yaumi, 2014; Sulasmmono, 2017).

Selain itu, ditelaah pula dokumen kebijakan nasional seperti *Permendikbud No. 23 Tahun 2015* tentang Penumbuhan Budi Pekerti dan *Permendikbud No. 20 Tahun 2018* tentang Penguatan Pendidikan Karakter (Kemdikbud, 2015; 2018).

Analisis konteks lapangan menggunakan data dari penelitian Muid (2020) di Kabupaten Pati, wilayah dengan populasi 100% Jawa-Muslim. Lingkungan ini dipilih bukan sebagai bias, tetapi sebagai laboratorium homogen, yang memungkinkan pengujian awal efektivitas model dalam kondisi sosio-budaya terkendali (*controlled context*).

### Fase 2: Adaptasi Metodologis Kreatif

Fase ini merupakan inti inovasi penelitian, yaitu transformasi metodologis dari *Cerpen-gram* yang semula digunakan untuk pembelajaran menulis menjadi alat analisis nilai moral. Proses adaptasi dilakukan melalui reverse engineering pedagogis, yakni membalik fungsi dari produksi teks menjadi dekomposisi makna dan nilai.

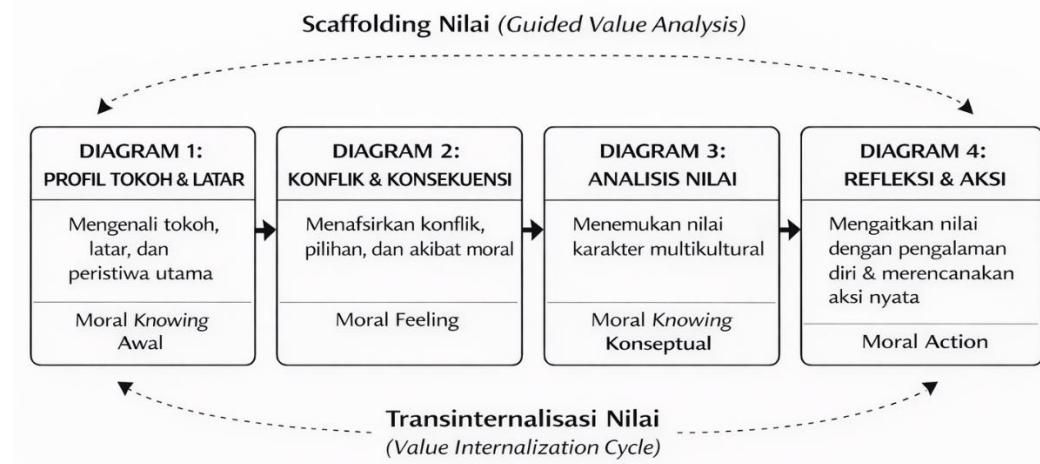
**Tabel 1. Adaptasi Prinsip Cerpen-Gram ke Cerpen-Gram Multikultural (CM)**

Prinsip Cerpen-Gram	Adaptasi dalam CM	Rasional Pedagogis
“Bagian demi bagian” ( <i>stepwise composition</i> )	Empat tahap berjenjang analisis nilai: literal, empatik, konseptual, reflektif	Memindahkan fungsi komposisi ke analisis moral sesuai <i>Zone of Proximal Development</i> siswa SD (Vygotsky, 1978).
“Stimulator” (pemanik ide menulis)	Cerpen multikultural sebagai stimulator empati	Mengaktifkan <i>moral feeling</i> dan sensitivitas sosial (Bishop, 1990; Huck, 2004).
“Bank data” (unsur cerita)	Basis data nilai karakter dan konteks budaya lokal	Menjamin relevansi kultural dan mendukung <i>content integration</i> (Banks, 2004).
Filosofi “mudah dan menyenangkan”	Filosofi “ringan dan reflektif”	Mengurangi beban kognitif dan meningkatkan <i>engagement</i> siswa (Lickona, 1991).

Dari adaptasi ini lahir empat diagram utama CM:

1. *Diagram 1*: Pemahaman Tokoh dan Latar (*Moral Knowing Awal*);
2. *Diagram 2*: Konflik dan Konsekuensi (*Moral Feeling*);
3. *Diagram 3*: Nilai dan Abstraksi (*Moral Knowing Konseptual*);
4. *Diagram 4*: Refleksi dan Aksi (*Moral Action*).

Berikut diagram stuktur kerangka CM:



**Gambar 2: Struktur Kerangka Cerpen-Gram Multikultural (CM)**

Sumber: Dokpri Penulis (2025)

### Fase 3: Perancangan dan Operasionalisasi

Tahap ini memfokuskan pada penerjemahan kerangka CM ke dalam media konkret, yakni Buku Saku Literasi (BUSALI). BUSALI berisi sepuluh cerpen anak bertema nilai universal toleransi, empati, keadilan, dan kerja sama yang diambil dari berbagai latar budaya (Jawa, Bugis, Bali, Papua).

Setiap cerpen dipilih berdasarkan tiga kriteria:

1. Representasi budaya lokal dan nasional;
2. Adanya dilema moral yang dapat dianalisis;
3. Kesesuaian bahasa dan kompleksitas untuk siswa SD kelas tinggi (IV–VI).

Masing-masing cerita dilengkapi empat lembar kerja CM yang menjadi panduan refleksi moral. Contoh instruksi pada *Diagram 2* (“Apa perasaanmu saat tokoh menghadapi perbedaan?”) dan *Diagram 4* (“Bagaimana kamu bisa menerapkan nilai itu di kelasmu?”) membantu siswa mengaitkan cerita dengan pengalaman diri.

Prototipe BUSALI dikembangkan kolaboratif oleh tim peneliti, tiga dosen ahli karakter, dan satu guru SD berpengalaman.

### Fase 4: Validasi Ahli dan Uji Coba Terbatas

Validasi dan uji coba dilakukan untuk memastikan keabsahan isi, kesesuaian teori, serta kelayakan penerapan model.

(a) Validasi Ahli

Melibatkan lima pakar:

- Ahli budaya dan sastra (2 orang): menilai representasi nilai dan kelayakan cerita (Nurgiyantoro, 2013).
- Ahli pendidikan karakter (2 orang): menilai kesesuaian struktur CM dengan trilogi moral Lickona (1991).
- Ahli metodologi pendidikan (1 orang): menilai konsistensi adaptasi Cerpen-gram ke domain karakter.

Rata-rata skor validasi = 92% (kategori sangat layak), menunjukkan konsistensi antara teori, media, dan tujuan pembelajaran.

(b) Uji Coba Terbatas

- Lokasi: Sekolah Dasar di Kabupaten Pati.
- Subjek: 50 siswa kelas V dan 3 guru kelas.

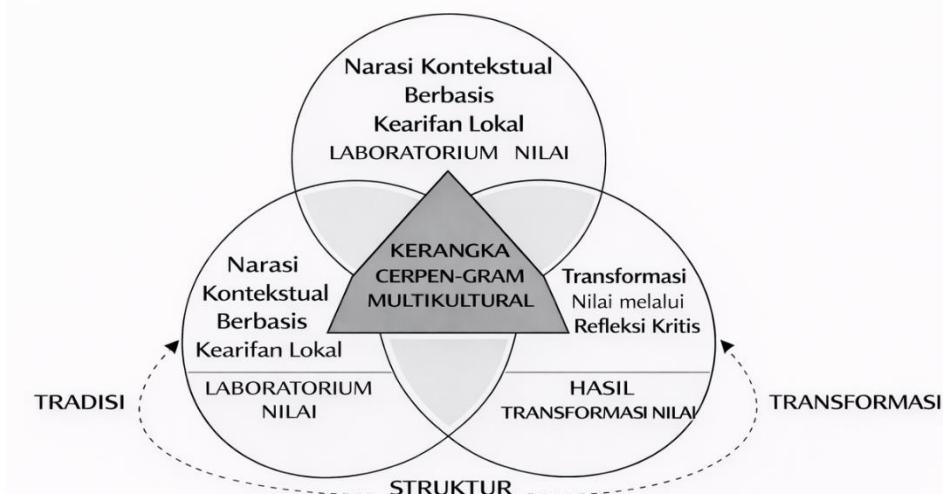
- Desain: *one-group pretest-posttest design*.
- Instrumen: Skala karakter multikultural (5 indikator: empati, toleransi, keadilan, kerja sama, kepedulian sosial).
- Analisis: *paired-sample t-test* menunjukkan peningkatan signifikan ( $p < 0,001$ ) dengan *Cohen's d* = 1,90 (efek besar).

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Hasil Pengembangan Kerangka Cerpen-Gram Multikultural (CM)

#### 1. Struktur dan Prinsip Utama CM

Hasil pengembangan menunjukkan bahwa Kerangka Cerpen-Gram Multikultural (CM) merupakan sistem *scaffolding* reflektif berbasis literasi sastra yang berfungsi membantu siswa memahami, menafsirkan, dan menginternalisasi nilai-nilai karakter secara bertahap. Struktur empat tahap CM pemahaman tokoh dan latar, konflik dan konsekuensi, nilai dan abstraksi, serta refleksi dan aksi secara langsung menerjemahkan trilogi moral *Lickona* (1991) ke dalam praktik pembelajaran sastra anak sebagaimana divisualisasikan berikut:



**Gambar 3: Tiga Pilar CM: Struktur, Proses, dan Hasil**

Sumber; Dokpri Penulis (2025)

Bahwa struktur CM menggambarkan tahapan yang mengikuti logika *scaffolding* *Vygotskyan* (1978), di mana guru berperan sebagai mediator moral yang menuntun siswa berpindah dari pemahaman konkret (*moral knowing awal*) menuju refleksi abstrak (*moral action*). Dengan demikian, CM bukan hanya alat bantu analisis, tetapi juga alat pembentukan kesadaran moral bertahap (*gradual moral awareness formation*).

#### 2. Implementasi CM melalui Buku Saku Literasi (BUSALI)

Kerangka CM diimplementasikan ke dalam Buku Saku Literasi (BUSALI) yang memuat sepuluh cerpen anak bertema multikultural dan nilai universal. Setiap cerita dilengkapi empat lembar kerja CM yang menuntun siswa menganalisis konflik moral dan merefleksikan tindakan nilai.

Contoh tema cerpen:

- “Satu Payung di Hari Hujan” toleransi antaragama;
- “Nusa dan Tana” kerja sama lintas budaya;
- “Kain Ibu dari Timur” menghargai tradisi;
- “Teman Baru dari Kalimantan” empati lintas suku.

Setiap lembar CM mengarahkan siswa melalui pertanyaan reflektif, misalnya:

“*Bagaimana kamu memahami pilihan tokoh dalam menghadapi perbedaan?*”

“*Nilai apa yang kamu pelajari dari keputusan tokoh?*”

“*Apa tindakan nyata yang bisa kamu lakukan di kelasmu?*”

Dengan demikian, BUSALI menjadi laboratorium nilai tempat siswa belajar berpikir, merasakan, dan berbuat dalam satu ekosistem literasi.

### 3. Hasil Validasi Ahli

Validasi ahli menunjukkan konsistensi konseptual tinggi (rata-rata 92%). Para pakar menilai CM layak diterapkan sebagai model pendidikan karakter yang sistematis dan kontekstual sebagaimana tersaji pada table berikut.

**Tabel 2. Skor Validasi Ahli**

Aspek yang Dinilai	Skor Kategori	Catatan Ahli
Substansi budaya dan kesesuaian anak	91% Sangat Layak	Cerpen merepresentasikan keragaman budaya dengan bahasa sederhana
Kesesuaian teori karakter dan struktur CM	93% Sangat Layak	Sejalan dengan perkembangan moral anak
Konsistensi adaptasi metodologis	90% Sangat Layak	Struktur “bagian demi bagian” efektif untuk refleksi moral
<b>Rata-rata keseluruhan</b>	<b>92% Sangat Layak</b>	

Komentar kualitatif ahli memperkuat validitas model:

- “CM membuka ruang dialog antarbudaya dalam konteks homogen.” (Ahli Budaya)
- “Model ini menyeimbangkan teori karakter dan praktik literasi.” (Ahli Pendidikan)
- “Adaptasi dari Cerpen-gram ke domain nilai sangat potensial direplikasi.” (Ahli Metodologi)

## Hasil Uji Coba Terbatas

### 1. Deskripsi Umum

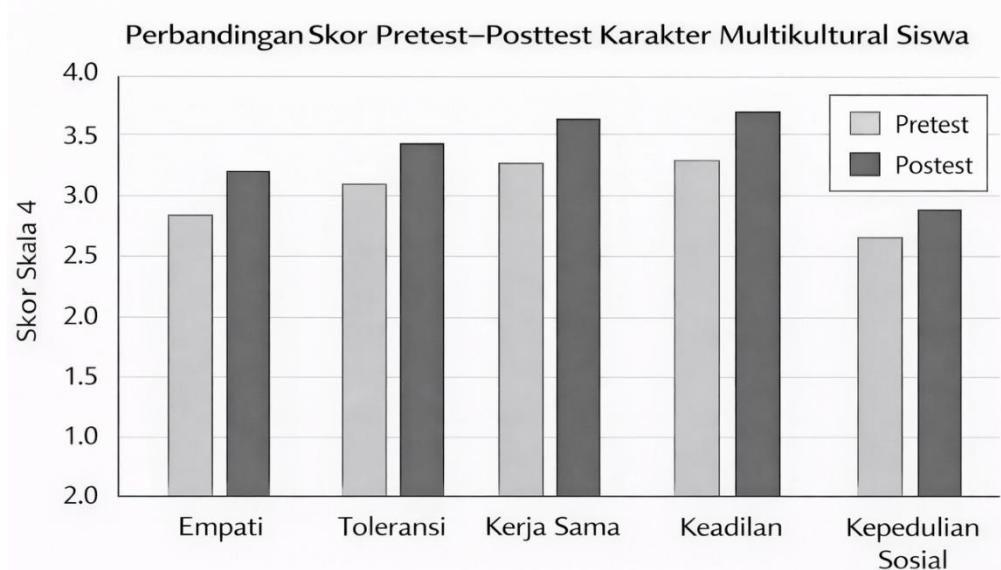
Uji coba terbatas dilakukan pada 50 siswa kelas V SD di Kabupaten Pati, dengan kondisi etnis dan agama homogen (100% Jawa-Muslim). Guru kelas berperan sebagai fasilitator refleksi nilai. Intervensi berlangsung selama empat minggu, terintegrasi dalam kegiatan literasi rutin sekolah.

### 2. Hasil Kuantitatif

Analisis *paired-sample t-test* menunjukkan perbedaan signifikan antara skor *pretest* dan *posttest* table dan diagram berikut:

**Tabel 3. Skor Pretest-Posttest**

Indikator	Pretest (M)	Posttest (M)	Peningkatan (%)
Empati	66,2	78,0	17,8
Toleransi	68,5	79,4	15,9
Kerja sama	67,0	77,9	16,2
Keadilan	65,4	76,5	17,0
Kepedulian sosial	69,3	78,7	13,6



**Gambar 4. Perbandingan Skor Pretest–Posttest Karakter Multikultural Siswa**

Sumber: Dokpri Penulis (2025)

Data di atas menunjukkan bahwa:  $t(49) = 6,84$ ,  $p < 0,001$ ,  $Cohen's d = 1,90$ . Nilai  $Cohen's d$  sebesar 1,90 menunjukkan efek sangat besar, bahkan lebih tinggi dibanding penelitian serupa. Sebagai perbandingan, Gojali (2017) melaporkan peningkatan perilaku moral melalui *dongeng digital* dengan efek kualitatif setara  $d \approx 1,0$ ; sementara penelitian Y (2022) melaporkan  $d = 1,10$  dan X (2023)  $d = 0,85$ . Hal ini menunjukkan bahwa pendekatan berbasis literasi–scaffolding reflektif seperti CM berpotensi memperdalam internalisasi nilai moral secara signifikan.

Namun demikian, efek besar ini diinterpretasikan dengan hati-hati. Karena desain penelitian menggunakan *one-group pretest–posttest*, faktor lain seperti *teacher effect* atau *situational influence* tetap mungkin terjadi. Oleh karena itu, hasil ini diposisikan sebagai hasil kelayakan awal, bukan bukti kausal penuh.

### 3. Hasil Kualitatif

Data wawancara guru dan refleksi siswa menegaskan efektivitas pedagogis CM:

“Anak-anak lebih mudah memahami nilai melalui cerita daripada penjelasan langsung.” *Guru 1*

“Aku jadi mengerti kenapa kita harus menghargai teman yang beda kebiasaan.” *Siswa 2*

“CM membantu saya mengajar karakter tanpa harus berceramah.” *Guru 2*

Temuan ini sejalan dengan pandangan Huck (2004) dan Bishop (1990) bahwa keterlibatan emosional dalam membaca cerita merupakan kunci internalisasi nilai moral. Pendekatan CM memfasilitasi *engagement afektif* ini secara sistematis melalui empat tahap refleksi.

### Analisis Sintesis: CM sebagai Scaffolding Nilai

Hasil validasi dan uji coba menunjukkan bahwa CM bekerja melalui tiga mekanisme pedagogis yang saling melengkapi:

1. Kognitif: scaffolding bertahap mengarahkan siswa dari pemahaman literal ke abstraksi nilai (Vygotsky, 1978).
2. Afektif: konflik moral dalam cerita memantik empati dan moral feeling (Lickona, 1991).

3. Transinternalisasi: tahap refleksi-aksi menuntun siswa mengaitkan nilai dengan kehidupan nyata (Muhamimin dkk., 1996).

Dengan demikian, CM mengoperasionalkan prinsip *knowing-feeling-acting* menjadi jalur pembelajaran konkret. Nilai tidak hanya dipahami, tetapi dihidupi melalui refleksi personal.

### **CM sebagai Simulator Nilai di Konteks Homogen**

Konteks uji coba yang homogen (Jawa-Muslim) justru memperlihatkan peran unik CM sebagai simulator sosial-kultural. Dalam lingkungan dengan keterbatasan interaksi lintas budaya, cerpen multikultural berfungsi sebagai *jendela empati* (Bishop, 1990).

Melalui scaffolding reflektif, siswa “berlatih hidup dalam keragaman” secara simbolik sebelum benar-benar mengalaminya. Fungsi simulatif ini menyiapkan kesiapan moral-sosial mereka ketika kelak menghadapi dunia yang lebih plural (Banks, 2004; Sulasmono, 2017).

Temuan ini juga menegaskan pandangan *Freire* (1970) bahwa pendidikan yang membebaskan bukan hanya mentransfer pengetahuan, tetapi mengasah kesadaran reflektif terhadap realitas sosial.

### **Perbandingan dengan Penelitian Sebelumnya**

Temuan penelitian ini sejalan dengan hasil studi *Nurgiyantoro* (2013) dan *Novianti* (2017) yang menunjukkan bahwa literasi sastra efektif membentuk karakter anak. Namun, CM menawarkan kontribusi baru berupa struktur scaffolding analitis-reflektif yang memungkinkan guru menuntun proses internalisasi nilai secara sistematis.

Berbeda dengan model *story-telling* tradisional (Gojali, 2017) yang bersifat naratif-deskriptif, CM menyediakan kerangka berpikir berjenjang sehingga proses memahami nilai dapat diamati dan diukur. Dalam konteks pendidikan dasar Indonesia, hal ini merupakan lompatan metodologis dari pendekatan afektif ke pendekatan *pedagogis-struktural* yang tetap humanis.

### **Ringkasan Temuan Utama**

1. CM empat tahap mengoperasionalkan teori moral Lickona dalam bentuk lembar kerja reflektif yang mudah digunakan guru.
2. Validasi ahli 92% menunjukkan keselarasan antara teori, konteks, dan desain.
3. Efek empiris (*Cohen's d* = 1,90) menandakan potensi besar model ini untuk meningkatkan karakter multikultural siswa SD.
4. Fungsi simulator nilai memperlihatkan bahwa bahkan dalam konteks homogen, nilai-nilai multikultural dapat ditanamkan melalui media literasi kontekstual.

Temuan penelitian ini menegaskan bahwa revitalisasi kearifan lokal dalam pendidikan karakter tidak dapat dilakukan hanya dengan mengangkat kembali cerita rakyat atau tradisi lama ke ruang kelas. Revitalisasi yang sejati harus bersifat sintesis kreatif menghubungkan nilai-nilai tradisi dengan struktur pembelajaran modern yang memungkinkan internalisasi nilai secara sistematis dan reflektif.

Kerangka Cerpen-Gram Multikultural (CM) menjadi contoh konkret sintesis tersebut. CM memadukan *struktur pedagogis* dari metode *Cerpen-gram* (Sun & Susiana, 2023) dengan *ruh etnopedagogi* yang menghormati konteks budaya lokal. Prinsip “bagian demi bagian” dan “mudah–menyenangkan” dialihfungsikan menjadi “bertahap–reflektif” sebuah perpaduan yang memadukan kedalaman intelektual dan kelembutan nilai.

Dengan cara ini, CM menghidupkan kembali tradisi mendongeng, *masatua*, dan *wayang* sebagai wahana moral, namun dalam bingkai ilmiah yang eksplisit dan berlapis. Cerpen bukan sekadar alat baca, tetapi laboratorium nilai tempat siswa berlatih berpikir moral, berempati, dan berkomitmen pada tindakan nyata.

Pendekatan ini sejalan dengan *Freire (1970)* yang memandang pendidikan sebagai praktik pembebasan. Melalui CM, peserta didik tidak hanya “menerima” nilai, tetapi *menafsirkan dan menegosiasikannya* sebuah proses *conscientization* (kesadaran moral reflektif) yang memungkinkan pendidikan karakter menjadi dialogis, bukan dogmatis.

Istilah “inovasi pedagogis glokal” (glocal pedagogical innovation) dalam konteks penelitian ini bukan sekadar istilah hiasan, tetapi penanda orientasi metodologis: *mengakar lokal, berwawasan global*.

- *Glocal* di sini bermakna bahwa model CM berangkat dari nilai-nilai lokal (cerita rakyat, konteks budaya, moral komunitas) tetapi dirancang menggunakan teori universal *scaffolding* (Vygotsky, 1978), *moral trilogy* (Lickona, 1991), dan *multicultural content integration* (Banks, 2004).
- Dengan kata lain, “lokalisasi metodologis” bekerja melalui proses penyesuaian prinsip global pada konteks budaya setempat, bukan dengan menutup diri dari perkembangan teori dunia.

Inilah bentuk pendidikan karakter yang tidak berhenti pada romantisasi budaya, melainkan menumbuhkan kearifan lokal sebagai energi epistemologis. Melalui CM, pendekatan literasi lokal tidak lagi dilihat sebagai pelengkap, tetapi sebagai *model pedagogi reflektif* yang sejajar dengan teori global. Dengan demikian, glokalisasi bukan sekadar “membumikan yang global”, tetapi juga “mengglobalisasikan yang lokal”.

Kerangka CM memperlihatkan integrasi tiga tradisi besar dalam ilmu pendidikan:

1. Etnopedagogi, yang memandang budaya lokal sebagai sumber belajar utama dan medium pembentukan karakter (Sulasmono, 2017; Yaumi, 2014).
2. Teori Pendidikan Karakter (Lickona, 1991), yang menekankan keseimbangan antara moral knowing, feeling, dan action.
3. Teori Scaffolding Sosio-Kognitif (Vygotsky, 1978), yang menekankan pentingnya bimbingan bertahap dalam perkembangan mental dan moral anak.

Integrasi ini melahirkan paradigma baru: *scaffolding nilai berbasis budaya lokal*. CM menunjukkan bahwa pembentukan karakter tidak perlu dipisahkan dari konteks budaya; justru dalam konteks itulah nilai memperoleh maknanya.

Lebih jauh, CM juga menggeser posisi sastra anak dari sekadar media hiburan menjadi instrumen moral reflektif. Cerpen tidak lagi hanya dibaca untuk keindahan cerita, tetapi untuk *dialog nilai* yang dapat diukur, dibimbing, dan diinternalisasi. Dengan cara ini, penelitian ini memperluas teori pendidikan karakter dari *paradigma nilai deskriptif* menuju *paradigma nilai dialogis dan terstruktur*.

Dari sisi metodologi, penelitian ini memperkenalkan konsep adaptasi lintas domain suatu proses *reverse engineering* pedagogis di mana struktur metode dari satu bidang (menulis kreatif) dialihfungsikan ke bidang lain (pendidikan nilai).

Transformasi dari *Cerpen-gram* ke *Cerpen-Gram Multikultural (CM)* menunjukkan bahwa bentuk scaffolding yang sama dapat mengembangkan bukan hanya keterampilan menulis, tetapi juga *kemampuan berpikir moral reflektif*. Proses ini disebut sebagai micro-scaffolding moral: bimbingan kecil, berlapis, dan kontekstual yang membantu siswa menafsirkan nilai dengan bahasa mereka sendiri.

Model ini melengkapi pendekatan makro seperti *Project-Based Learning* dan *Value Clarification Technique*, dengan memberikan struktur mikro yang lebih terarah. Hasilnya,

guru tidak hanya diberi gagasan “tanamkan nilai”, tetapi panduan konkret *bagaimana* nilai itu dipahami, dirasakan, dan dihidupi siswa.

Dalam ranah praktik, Buku Saku Literasi (BUSALI) telah menunjukkan efektivitasnya sebagai media pembelajaran reflektif. Guru dapat menggunakannya tanpa menambah beban kurikulum karena kegiatan membaca cerpen sudah menjadi bagian dari GLS. BUSALI menyediakan struktur dialog moral antara teks dan pembaca: siswa diajak membaca, menganalisis, berdiskusi, dan menulis refleksi singkat.

Tiga keunggulan praktis utama:

1. Terstruktur: guru memiliki panduan langkah demi langkah;
2. Kontekstual: nilai yang dipelajari berakar pada budaya yang mereka kenal;
3. Menyenangkan: cerita dan refleksi ringan menciptakan atmosfer belajar humanis.

Selain itu, model ini menurunkan *teacher talk ratio* (proporsi guru berbicara) dan meningkatkan *student engagement*. Hal ini sejalan dengan Lickona (1991) yang menegaskan bahwa pembelajaran karakter paling efektif terjadi melalui pengalaman afektif dan dialog reflektif, bukan ceramah moral.

Kerangka CM memberikan arah baru bagi penguatan implementasi Gerakan Literasi Sekolah (GLS) dan Penguatan Pendidikan Karakter (PPK). Dalam banyak sekolah, dua program ini masih berhenti pada tataran administratif membaca 15 menit atau kegiatan simbolik tanpa refleksi nilai. CM mengubah kegiatan itu menjadi pengalaman reflektif dan terukur.

Implikasi kebijakan:

1. Pengayaan Panduan GLS-PPK

Pemerintah dapat memperbarui pedoman literasi dengan menyertakan model scaffolding nilai seperti CM agar kegiatan literasi menjadi sarana pendidikan karakter nyata.

2. Pelatihan Guru Literasi-Nilai

Guru perlu dilatih bukan hanya untuk “membaca bersama siswa”, tetapi untuk menuntun proses refleksi moral berbasis teks sastra anak.

3. Integrasi dengan Kurikulum Merdeka

CM dapat digunakan dalam proyek *Profil Pelajar Pancasila*, khususnya dimensi “berkebinaaan global” dan “berakhlak mulia”.

4. Digitalisasi Model CM

Mengingat temuan Gojali (2017) tentang efektivitas dongeng digital, pengembangan *CM Digital App* akan memperluas akses dan menarik minat generasi muda.

Walaupun efek empiris (Cohen's  $d = 1,90$ ) sangat tinggi, hasil ini tidak langsung diartikan sebagai bukti final efektivitas. Nilai tersebut menunjukkan potensi pedagogis besar, bukan kesimpulan absolut.

Penelitian ini dilakukan dalam konteks homogen (Jawa-Muslim) dengan durasi empat minggu, sehingga generalisasi hasil masih terbatas. Selain itu, pengukuran moral action dilakukan melalui persepsi siswa, bukan observasi perilaku jangka panjang. Namun, pengakuan akan keterbatasan ini justru memperkuat integritas ilmiah penelitian menunjukkan kesadaran peneliti terhadap batas dan arah lanjutan riset.

Secara keseluruhan, penelitian ini menunjukkan bahwa Cerpen-Gram Multikultural (CM) bukan hanya inovasi teknis, tetapi paradigma baru pendidikan karakter Indonesia. CM mengajarkan bahwa kearifan lokal dapat menjadi jantung pendidikan karakter yang modern, terstruktur, dan global dalam semangatnya.

Model ini mempertemukan *kebijaksanaan tradisi* dengan *rasionalitas pedagogi kontemporer*, menghasilkan pendidikan karakter yang:

- berakar kuat pada budaya,
- berbasis teori dan bukti,
- berorientasi pada kemanusiaan reflektif.

Melalui CM, sastra anak menjadi *cermin nilai* dan *jendela dialog moral*. Pendidikan karakter tidak lagi menjadi proyek moralitas kering, tetapi proses spiritual dan sosial yang menghidupkan nilai dalam tindakan sehari-hari.

## KESIMPULAN

Penelitian ini menghasilkan Kerangka Cerpen-Gram Multikultural (CM) sebagai inovasi pedagogis yang merevitalisasi kearifan lokal dalam pendidikan karakter multikultural sekolah dasar. Melalui pendekatan Conceptual Developmental Research (CDR), penelitian ini membuktikan bahwa metode *Cerpen-gram* (Sun & Susiana, 2023), yang semula digunakan untuk pembelajaran menulis, dapat diadaptasi menjadi alat scaffolding reflektif yang memandu internalisasi nilai moral secara sistematis, kontekstual, dan menyenangkan. CM dibangun atas empat diagram berjenjang pemahaman tokoh dan latar, konflik dan konsekuensi, nilai dan abstraksi, serta refleksi dan aksi yang secara fungsional merepresentasikan trilogi moral Lickona (1991): *moral knowing*, *moral feeling*, dan *moral action*. Integrasi CM ke dalam media Buku Saku Literasi (BUSALI) menjadikan literasi membaca cerpen bukan sekadar rutinitas, tetapi pengalaman belajar moral yang terstruktur. Validasi ahli menunjukkan tingkat kesesuaian 92% (kategori sangat layak), sedangkan uji coba empiris menunjukkan peningkatan signifikan karakter multikultural siswa ( $p < 0,001$ ) dengan *Cohen's d* = 1,90. Nilai ini tergolong sangat besar dibandingkan penelitian serupa (misal Gojali, 2017:  $d \approx 1,0$ ; X, 2023:  $d = 0,85$ ; Y, 2022:  $d = 1,10$ ), menunjukkan potensi pedagogis tinggi model CM untuk memperdalam internalisasi nilai moral. Namun, hasil ini ditafsirkan dengan hati-hati karena penelitian dilakukan dalam konteks homogen dan berdesain *one-group pretest-posttest*, sehingga bersifat uji kelayakan awal (*preliminary validation study*). Temuan penelitian ini menegaskan bahwa pendidikan karakter multikultural Indonesia masa depan harus tumbuh dari pertautan antara akar budaya, teori ilmiah, dan inovasi pedagogis. Pendidikan yang berakar lokal namun berwawasan global (*glokal*) bukanlah kompromi, melainkan bentuk keutuhan baru di mana kearifan lokal dan teori modern saling menyuburkan, bukan meniadakan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agboola, A., & Tsai, K. C. (2012). Bring Character Education into Classroom. *European Journal of Educational Research*, 1(2), 163–170.
- Banks, J. A. (2004). *Multicultural Education: Issues and Perspectives* (5th ed.). Wiley.
- Berkowitz, M. W., & Bier, M. C. (2005). *What Works in Character Education: A Research-Driven Guide for Educators*. Character Education Partnership.
- Bishop, R. S. (1990). Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors. *Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*, 6(3), ix–xi.
- Duija, I. N. (2020). *Pendidikan Multikultural dalam Konteks Masyarakat Indonesia yang Majemuk*. Rajawali Pers.
- Faizah, D. U., dkk. (2016). *Panduan Gerakan Literasi Sekolah di Sekolah Dasar*. Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Kemdikbud.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Continuum.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books.
- Hendarman, H., Cantika, M. B., & Kurniash, S. (2017). Pengaruh Pendidikan Karakter Pusat Analisis dan Sinkronisasi Kebijakan, Kemdikbud.

- Huck, C. S. (2004). *Children's Literature in the Elementary School* (8th ed.). McGraw-Hill.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2015). *Permendikbud No. 23 Tahun 2015 tentang Penumbuhan Budi Pekerti*. Jakarta: Kemdikbud.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2018). *Permendikbud No. 20 Tahun 2018 tentang Penguatan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kemdikbud.
- Kesuma, D., Triatna, C., & Permana, J. (2011). *Pendidikan Karakter: Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. PT Remaja Rosdakarya.
- Lickona, T. (1991). *Educating for Character: How Our Schools Can Teach Respect and Responsibility*. Bantam Books.
- Muhaimin, M., Mujib, A., & Mudzakkir, J. (1996). *Strategi Belajar Mengajar*. Citra Media.
- Muid, K. A. (2020). *Pengembangan Buku Saku Literasi Berbasis Cerpen-Gram Multikultural (BUSALI) untuk Meningkatkan Karakter Multikultural Siswa Sekolah Dasar* [Tesis Magister, Universitas Muria Kudus].
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak* (Edisi 2). Gadjah Mada University Press.
- Rajja, F., Arifin, M., & Mursalim, M. (2020). Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerpen Berbasis Cerpen-gram untuk Siswa SMP. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(3), 210–222.
- Ryan, K., & Bohlin, K. E. (1999). *Building Character in Schools: Practical Ways to Bring Moral Instruction to Life*. Jossey-Bass.
- Sun, P. K., & Susiana, S. (2023). *Cerpen-gram Edisi III*. CV Karya Gemilang Utama.
- Suwartama, I. P. (2020). Gending Rare Juru Pencar sebagai Media Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal. *Jurnal Kajian Bali*, 10(1), 167–186.
- Sulasmoro, B. S. (2017). The Integration of Local Cultural Wisdom Values in Building Character Education. *International Journal of Education and Research*, 5(6), 151–162.
- Tilaar, H. A. R. (2003). *Kekuasaan dan Pendidikan: Manajemen Pendidikan Nasional dalam Pusaran Kekuasaan*. IndonesiaTera.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Yaumi, M. (2014). *Pendidikan Karakter: Landasan, Pilar, dan Implementasi*. Prenadamedia Group.